

Принято
на заседании педагогического совета МБДОУ
детский сад «Колокольчик» п. Голынки
Протокол №1 от 29.08.2022

Утверждено
Приказом заведующего МБДОУ детский сад
«Колокольчик» п. Голынки
Приказ № 57 от 31.08.2022 г.

~~Курдюмякова~~

Елена

Леонидовна

Подписано цифровой
подписью: ~~Курдюмякова~~
Елена Леонидовна,
Дата: 2022.08.31 11:34:27
+03'00'

**Рабочая программа
музыкального руководителя ДОУ
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность» с учётом ФГОС ДО.
Составлена на основе Основной образовательной программы
МБДОУ детский сад «Колокольчик» п. Голынки**

**Составитель:
Макеева Н.Н.,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории**

Структура рабочей программы

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	2
1.1.1. Основные цели и задачи реализации образовательной Программы.....	2
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики (возрастные особенности детей 1.6 мес — 7 (8)лет)	4
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	
1.2.1. Целевые ориентиры	5
1.2.2. Система оценки результатов освоения Программы. Педагогическая диагностика	8

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»	25
2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы	
2.2.1. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.....	31
2.2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	37
2.2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности	38
2.2.4. Особенности взаимодействия семьями воспитанников	45
2.2.5. Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом	47
2.3. Описание части образовательной деятельности, формируемой участниками образовательного процесса	50

3. Организационный раздел

3.1. Интеграция с другими образовательными областями.....	51
3.2. Культурно-досуговая деятельность (особенности традиционных событий, праздников, мероприятий)	54
3.3. Условия реализации Программы	
3.3.1. Материально-технические условия.....	56
3.3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	57
4. Дополнительный раздел Программы	61
5. Приложения	63

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая Программа музыкального руководителя ДООУ раздел «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (далее Программа) разработана на основе Основной образовательной программы МБДОУ детский сад «Колокольчик» п. Голынки.

Рабочая Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 1,6 до 7(8) лет.¹

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 12 2012 года № 273 - ФЗ
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 г. № 373.
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 г. № 28.
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 г. № 2.
- Устав МБДОУ детский сад «Колокольчик» п. Голынки
- ООП ДО МБДОУ детский сад «Колокольчик» п. Голынки

Программа предусматривает использование краеведческого материала по г. Смоленску и Смоленской области.

Региональные и культурные компоненты будут реализовываться через интеграцию в непрерывную образовательную деятельность, а также будут охватывать все виды деятельности ребёнка.

1.1.1. Основные цели и задачи реализации образовательной Программы

Цель: Формирование общей культуры детей, создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности. Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей

¹ В соответствии с Правилами приёма детей в МБДОУ детский сад «Колокольчик» п. Голынки

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе на первый план выдвигается **развивающая функция** образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях **гуманно-личностного отношения к ребенку** и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. При разработке Программы учитывались лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.). Важнейший дидактический принцип - о **развивающем обучении и на научном положении** Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей. Программа строится на принципе **культуросообразности**. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е. А. Флерица, Н.П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская).

Рабочая Программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов, их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

В основу рабочей Программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- музыкально – ритмические движения

- восприятие
- исполнительство
- игра на детских музыкальных инструментах
- творчество (песенное, танцевальное, игровое)

что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Рабочая Программа рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 1,6 до 3 лет²
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 98) лет

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Ранний возраст (с 1 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

² В соответствии с Правилами приёма детей в МБДОУ детский сад «Колокольчик» п. Голынки

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

Результатом реализации рабочей Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

1.2.1. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная гр.
- различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения;	- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко - тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш) - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером

- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.	предметом. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.	- играть на металлофоне Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.	характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.	музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.
---	--	---	--	--

1.2.2. Система оценки результатов освоения Программы. Педагогическая диагностика

Ранний возраст (возраст 1.6-3 года)³

Периодичность 2 раза в год сентябрь, май			
Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
Слушание 1. с желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание 2. различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона) Пение подпевает музыкальные фразы, Музыкально-ритмические движения 1. двигается в соответствии с характером музыки 2. умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук	Наблюдение. Специально организованные пробы.	1.«Лошадка», муз. Е.Тиличеевой, сл. Френкель «Зайка» р.н.песня 2. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик» 3.«Баю» муз. М. Раухвергера; «Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой 4.«Вот как мы умеем» муз. Е Тиличеевой, сл. Н.Френкель	Музыкальный руководитель воспитатель

³ В соответствии с Правилами приёма детей в МБДОУ детский сад «Колокольчик» п. Голынки

Результаты освоения содержания Программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Узнает знакомые песни Различает звуки по высоте Умеет выполнять танцевальные движения: Кружиться в парах, притоптывать попеременно	
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Замечает изменения динамики музыкального произведения	
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности	Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.	Танцует, повторяя знакомые движения под народную музыку

Младшая группа (возраст 3-4 года)

Периодичность 2 раза в год сентябрь, май	
Параметры	Форма Инструментарий Ответственный
Слушание. Игра на детских музыкальных инструментах 1. различает музыкальные жанры познакомить: песню, танец, марш 2. эмоционально реагирует на музыкальные произведения, различает грустную и веселую мелодию 3. различает музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы 4. замечает изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо) 5. различает и называет детские музыкальные инструменты (барабан, металлофон, музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, бубен, баян, балалайка).	Наблюдение Специальные педагогические пробы Наблюдение Наблюдение Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях 1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 2. «Плачет котик» муз. М. Парцхаладзе «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной 3. Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким? 4. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик» 5. Поиграй на таком же инструменте. 7. При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы Музыкальный руководитель Воспитатель

Пение 6. поет выразительно, не отставая и не опережая других 7. узнает знакомые песни Музыкально-ритмические движения 8. умеет выполнять танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп), двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения Творчество 9. может подпевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля» 10. самостоятельно может выполнить танцевальные движения под плясовые мелодии		9. Предлагается знакомая песня, дети должны проинтонировать слогом данную мелодию с помощью взрослого. 10. Детям предлагается танец, исполненный взрослым и детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец.	
---	--	---	--

Результаты освоения содержания Программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх	Эмоционально реагирует на русскую народную музыку
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Узнает знакомые песни Различает звуки по высоте Поёт, не отставая и не опережая других Умеет выполнять танцевальные движения: Кружиться в парах, притоптывать попеременно	Узнает русскую народную музыку
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Принимает участие в беседе о театре Замечает изменения динамики музыкального произведения Различает и называет музыкальные инструменты	Различает русские народные инструменты: балалайка, баян Называет свой родной город
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.	Танцует, подбирая знакомые движения под народную музыку

Средняя группа (Возраст 4-5 лет)

Периодичность 2 раза в год сентябрь, май			
Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
Слушание 1. Различает музыкальные жанры: песня, танец, марш. 2. Не отвлекается, слушает произведение до конца. 3. Замечает выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). 4. Различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)	Наблюдение Специальные педагогические пробы	1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 3. «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова А. 4. - Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким? И/у «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»	Музыкальный руководитель Воспитатель
Пение 5. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение 6. Может петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).	Наблюдение	9. «Качание рук с лентами»	
Музыкально-ритмические движения 7. Умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. 8. Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.	Наблюдение		

9. Может выполнять движения с предметами (игрушками, ленточками) Творчество 10. Умеет эмоционально-образно исполнить музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Игра на детских музыкальных инструментах 11. Умеет подыгрывать простейшие мелодии на одном звуке на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	Наблюдение на занятии	польск. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева «Кукла» муз. М. 10. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. «Снежинки» муз. О.Берта, обраб. Н.Метлова; «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова; «Медвежата», муз. М.Красева, сл. Н. Френкель 11. Детям предлагается подыграть на ударных инструментах В.Майкапар «В садике» «Кап-кап-кап...» рум. нар. песня, обр. Т.Потапенко	
--	------------------------------	---	--

Результаты освоения содержания Программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражают свои чувства словами, рисунком, движением	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Узнают песни по мелодии. Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы). Поют протяжно, четко произносят слова; вместе начинают и заканчивают пение. Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняют их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу,	Узнает русскую народную и современную музыку Поет русские народные и современные детские песни Подражает характерным национальным танцевальным движениям

		кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).	
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.	Различает инструменты: гусли, домра, баян, балалайка Называет свой родной город, республику
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	Умеют концентрировать внимание на игрушке, сопровождать движение куклы песенкой, придуманной самостоятельно на отдельные слоги. Самостоятельно придумывают двигательные образы. . Инсценируют (совместно с воспитателем) песни, хороводы Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.	Танцует, подбирая знакомые движения под музыку. Импровизирует, передавая характерный народным мелодиям ритм.

Старшая группа (возраст 5-6 лет)

Периодичность 2 раза в год сентябрь, май				
Параметры		Форма	Инструментарий	Ответственный
Слушание 1. С желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание, слушает музыкальные произведения до конца, не мешает другим и не отвлекается 2. Различает музыкальные жанры (марш, танец, песня) 3. Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза) 4. Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка) Пение 5. Умеет петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. 6. Может петь сольно с музыкальным сопровождением и без него. Музыкально-ритмические движения 7. Может ритмично двигаться в соответствии с		Наблюдение Специальные педагогические пробы	1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 	

характером и динамикой музыки; умеет свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.	Наблюдение	7. Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения. «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н.Надененко и т.п.
8. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание выставлением ноги вперед).	Наблюдение	8. «Парный танец» муз. Ан. Александрова
9. Умеет изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.	Наблюдение	9. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д.
Творчество	Педагогические пробы	Игры с пением «Кот Васька» муз. Лобачева
10. Может импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.		«Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского
11. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.		10,11. Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец, или сыграть на металлофоне Муз. руководитель оказывает элементарную словесную помощь.
Игра на детских музыкальных инструментах		12. Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию.
12. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.		

Результаты освоения содержания Программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги	Узнает русскую народную и современную музыку Поет национальные и современные детские песни Умеет выполнять русские танцевальные движения: Гармошка, кружение с поднятой рукой

		на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.	
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Принимает участие в беседе о театре(театр-актеры-зрители) Замечает изменения динамики музыкального произведения Различает и называет музыкальные инструменты народного оркестра	Различает русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли Называет свой родной город, республику.
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.	Танцует, подбирая знакомые движения

Подготовительная группа (возраст 6-7 лет)

Периодичность 2 раза в год сентябрь, май			
Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
Слушание 1. Узнает мелодию Государственного гимна РФ 2. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется 3. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения, различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев) 4. Владеет элементарными музыкальными понятиями, т.е. - музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессии (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина художник и др.). 5. Различает звуки по высоте в пределах квинты–терции. Пение 6. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняет их выразительно, правильно передает мелодию 7. Может петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Музыкально-ритмические движения	Наблюдение Спец. организованн ые пед. пробы Беседа	Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать соответственно жанру исполняемого произведения. Затем назвать инструмент, на котором исполнялось данное произведение. И/У «Песня-танец-марш» И/у «Назови Композитора музыки» Музыкально-дидактические игры «Три поросенка». «Звуки разные бывают» Предлагается хорошо знакомая детям песня или ранее разученная	Музыкальный руководитель Воспитатель

8. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. 9. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, попеременный шаг) Творчество 10. Умеет самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. 11. Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). 12. Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Игра на детских музыкальных инструментах 13. Может играть на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках 14. Умеет исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.	Наблюдение Наблюдение	«Потопаем-покружимся», «Ах, улица, улица широкая» рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой «Обидели» муз. М. Степаненко «Полька» муз. В. Косенко, «Вальс» муз Е. Макарова, «Танец Петрушек» муз. А. Даргомыжского «Танец Снежинок» муз. А Жилина Под музыкальное сопровождение по инструкции «изобразить лыжника» и т.д. И/У «Музыкальный магазин». «Продавец» ставит пластинку и голосом воспроизводит мелодию. Покупатель отгадывает И/У «Музыкальный магазин». Сыграть несложную или знакомую мелодию на том инструменте, который «хотят купить» 1. 14. И/У «Оркестр»
---	--	--

Результаты освоения содержания Программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное	Узнает русскую народную и современную музыку Поет национальные и современные детские песни Умеет выполнять русские танцевальные движения: Гармошка, кружение с поднятой рукой

		выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.	
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Принимает участие в беседе о театре(театр-актеры-зрители) Замечает изменения динамики музыкального произведения Различает и называет музыкальные инструменты народного оркестра	Различает русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли Называет свой родной город, республику.
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.	Танцует, подбирая знакомые движения

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»

Первая группа раннего возраста (1,6 – 2 года)⁴

Задачи в области музыкального восприятия, слушания, интерпретации:

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства, импровизации, творчества:

1. Развивать двигательно - активные виды музыкальной деятельности – музыкально - ритмические движения, игры на шумовых музыкальных инструментах.
2. Развивать координирование движений и мелкой моторики.
3. Способствовать формированию навыка пения в процессе подпевания взрослому.

Учебно — тематический план

Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД, в реализуемый период	Количество НОД в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (7 мин)	24	72
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (7 мин)	24	
«Весна» (март, апрель, май)	2 (7 мин)	24	

Раз в месяц проводится развлечение

Примерное перспективно – тематическое планирование раскрывается в приложении №4

⁴ В соответствии с «Правилами приёма детей в МБДОУ детский сад «Колокольчик» п. Голынки»

Вторая группа раннего возраста (2 – 3 года)

Задачи в области музыкального восприятия, слушания, интерпретации:

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Организовывать детское экспериментирование с немusическими и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства, импровизации, творчества:

1. Развивать двигательно - активные виды музыкальной деятельности – музыкально - ритмические движения, игры на шумовых музыкальных инструментах.
2. Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
3. Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.
4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

В НОД используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Учебно — тематический план

Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД, в реализуемый период	Количество НОД в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (10мин)	24	72
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (10мин)	24	
«Весна» (март, апрель, май)	2 (10мин)	24	

Раз в месяц проводится развлечение.

Примерное перспективно – тематическое планирование раскрывается в приложении №4

Младшая группа (3-4 года)

Задачи в области музыкального восприятия, слушания, интерпретации.

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Организовывать детское экспериментирование с немusикальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства, импровизации, творчества.

1. Развивать двигательнo - активные виды музыкальной деятельности - музыкально ритмические движения, игры на шумовых музыкальных инструментах.
2. Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
3. Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.
4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

В НОД используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Учебно — тематический план

Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД, в реализуемый период	Количество НОД в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (15мин)	24	72
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (15мин)	24	
«Весна» (март, апрель, май)	2 (15мин)	24	

Раз в месяц проводится развлечение

Примерное перспективно – тематическое планирование раскрывается в приложении №4

Средняя группа (4 – 5 лет)

Задачи в области музыкального восприятия, слушания, интерпретации.

1. Воспитывать культуру слушания у детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства, импровизации, творчества.

1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
2. Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

В НОД используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Учебно — тематический план

Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД, в реализуемый период	Количество НОД в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (20 мин)	24	72
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (20 мин)	24	
«Весна» (март, апрель, май)	2 (20 мин)	24	

Раз в месяц проводится развлечение

Примерное перспективно – тематическое планирование раскрывается в приложении №4

Старшая группа (5 – 6 лет)

Задачи в области музыкального восприятия, слушания, интерпретации

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства, импровизации, творчества

1. Развивать певческие умения детей.
2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

В НОД используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Учебно — тематический план

Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД, в реализуемый период	Количество НОД в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (25 мин)	24	72
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (25 мин)	24	
«Весна» (март, апрель, май)	2 (25 мин)	24	

Раз в месяц проводится развлечение

Примерное перспективно – тематическое планирование раскрывается в приложении №4

Подготовительная группа (6 – 7 лет)

Задачи в области музыкального восприятия, слушания, интерпретации.

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства, импровизации, творчества.

1. Развивать умение чистоты интонирования в пении.
2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

В НОД используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Учебно — тематический план

Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД, в реализуемый период	Количество НОД в году
«Осень» (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 (30 мин)	24	72
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (30 мин)	24	
«Весна» (март, апрель, май)	2 (30 мин)	24	

Раз в месяц проводится развлечение

Примерное перспективно – тематическое планирование раскрывается в приложении №4

2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы

2.2.1. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «Восприятие музыки»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники»,	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-

развлечениях		«концерт»	педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--------------	--	-----------	--

Раздел «Исполнение»
Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья,	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

-в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	жизни: - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения	инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров
--	---	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»
Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «Творчество» (Песенное, музыкально-игровое, танцевальное)

Импровизация на детских музыкальных инструментах.

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, ма Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

2.2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Культурные игровые практики как организационная основа образовательной деятельности		
Сюрпризные игровые моменты Игровые моменты-переходы от одного режимного процесса к другому. Игры-наблюдения. Подвижные игры. Сюжетно-ролевые игры. Строительные игры	Индивидуальная Игры по выбору Игры-«секреты»	Групповая Игры рядом. Игры по инициативе детей. Игры-«предпочтения»	Коллективная Игры-«времяпровождения». Игры -«события» Игры -«сотворчество»
	Непрерывная образовательная деятельность детей со взрослыми		
	Прямое руководство игрой Игра-беседа. Игровые обучающие ситуации. Игра-занятие Игра- драматизация. Игра-экспериментирование. Игра-моделирование	Косвенное руководство игрой	
		Через предметно-игровую среду. Проблемные ситуации. Игры, провоцирующие изменения игровой среды. Игры-путешествия. Игры-развлечения. Игры-аттракционы	Через сверстников Совместно-игровые действия. Игра-диалог. Игра-тренинг. Режиссерские игры
		Совместная образовательная деятельность детей и родителей	
		Индивидуальная	Групповая
	Народные игры. Развивающие игры. Строительные игры. Технические игры. Спортивные игры	Игры на установление детско- родительских отношений. Игровые тренинги. Досуговые игры	Игры-конкурсы. Неделя игры и игрушки в детском саду. Игровые досуги и праздники

2.2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

Построение деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированной на интересы и возможности каждого ребёнка является главным условием развития и поддержки детской инициативы.

Музыкальный руководитель консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников, побуждает их проявлять активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Задачи в развитии детской инициативы и самостоятельности:

- Развивать активный интерес детей к музыкальной деятельности, стремление к получению новых знаний и умений
- Создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте
- Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу
- Тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- Ориентировать дошкольников на получение хорошего результата
- Своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу
- Дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае
- Поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Сферы детской инициативы	Способы поддержки детской инициативы взрослыми
Коммуникативная (включенность во взаимодействие со сверстниками)	Поддержка взаимодействия детей друг с другом в различных видах МД индивидуально и в коллективе, установление правил взаимодействия со сверстниками, мотивировать на проявление чувства товарищества, взаимопомощи. Поощрять творческую активность детей в обучении друг друга. Создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности.
Творческая (включенность в различные виды музыкальной деятельности)	Поддержка спонтанной деятельности детей, обеспечение времени и предметно – развивающей среды (ППС). Поддержка самостоятельного выбора деятельности на музыкальных занятиях. Оборудование музыкальных зон.
Инициатива, как целеполагание, волевое усилие (включенность в разные виды муз. деятельности, преодоление застенчивости, робости, неуверенности, желание включения в процесс)	Поддержка самостоятельного выбора в разных видах музыкальной деятельности, не директивная помощь ребёнку. Создание условий и ситуаций для проявления ребёнком инициативы и самостоятельности (постановка проблемы и варианты решения), обеспечение ППС.
Познавательная инициатива	Создание предпосылок и условий для принятия детьми решений, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, выражения своих чувств и мыслей. Стимулировать желание детей к активной деятельности, используя элемент новизны.

Возраст	Приоритетная сфера направления детской инициативы	Планируемая работа по развитию детской инициативы и самостоятельности в музыкальной деятельности
Ранний возраст	Самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, игрушками, обогащение собственного опыта восприятия окружающего мира	• Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы; • Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей; • Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность. • Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями, музыкальными инструментами, • Побуждать детей к разнообразным действиям с музыкальными инструментами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами. • Поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в музыкальном зале и музыкальном уголке в группе. • Взрослым эмоционально положительно реагировать и принимать участие в играх с детьми. Избегать ситуации спешки, поторапливания детей. • Для поддержки инициативы в продуктивной творческой музыкальной деятельности по указанию ребенка создавать для него требуемые условия. • Содержать в открытом доступе МДИ, музыкальные инструменты, находящиеся в музыкальном уголке группы. • Поощрять занятия музыкальной деятельностью, выражать одобрение любому результату ребенка.

Младшая группа	Продуктивная деятельность	• Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка. • Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях. • Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей. • Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу. • Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей. • Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости. 7. В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе. • Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог). • Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям. • Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков. • Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность. • Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.
----------------	---------------------------	--

Средняя группа	Познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.	• Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к попыткам внимательно, с уважением. • Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку. • Создавать условия, обеспечивающие детям возможность реализовывать свои желания в самостоятельной музыкальной деятельности. • При необходимости осуждать действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. • Не допускать диктата, навязывания выбора детьми. • Обязательно участвовать в деятельности детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. • Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения. • Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых. • Читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.
----------------	---	---

Старшая группа	Внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива	• Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку. • Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей. • Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу). • Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей. • При необходимости помогать детям в решении проблем организации. • Привлекать детей к планированию жизни группы на день и более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д. • Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.
----------------	--	--

Подготовительная группа	Научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной (манипулятивной), деятельности, а также информационная познавательная деятельность	• Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности. • Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности. • Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность во всех видах музыкальной деятельности, обретая уважение и признание взрослых и сверстников. • Обращаться к детям с просьбой показать педагогу те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов. • Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами. • Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей. • При необходимости помогать детям в решении проблем при организации деятельности. • Привлекать детей к обсуждению ролей, сценок, постановок для праздников, утренников, выступлений перед родителями. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения. • Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам. • Устраивать выступления перед другими группами в детском саду и концерты в организациях, сотрудничающих с ДООУ. • Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.
--	--	--

2.2.4. Особенности взаимодействия семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»
Примерный перспективно – образовательный план

Месяц	Работа с родителями
Сентябрь	• Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» • Посещение родительского собрания. Тема: «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	• Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» • Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?» • Памятка «Как слушать музыку с ребенком?» • Проведение индивидуальных консультаций, бесед с семьями воспитанников по интересующим их вопросам.
Ноябрь	• Папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» • Привлечение к изготовлению атрибутов и декораций к празднику совместно с детьми и педагогами. Мастер-класс.
Декабрь	• Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». • Привлечение родителей к изготовлению костюмов к новогодним утренникам. • Консультация в родительском уголке «Музыка в жизни дошкольника»
Январь	• Консультация «Роль музыки в доме ребёнка» • Советы по подбору тематического аудио и видео репертуара для совместного слушания и просмотра в домашних условиях.

Февраль	• Привлечение родителей к подготовке и участию в спортивном празднике. • Проведение развлечения - конкурса «Домашний оркестр» • Анкетирование на тему: «Значение произведений русского народного фольклора в жизни вашей семьи».
Март	• Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье» • Анкетирование на тему: «Какие народные праздники знают и отмечают в вашей семье».
Апрель	• Выступление на родительском собрании с докладом на тему: «Нравственно-патриотическое воспитание в семье. Растим патриотов». • Участие в подготовке и непосредственно в самой акции «Бессмертный полк». Индивидуальные консультации родителей.
Май	• Привлечение родителей к помощи в организации встречи с ветераном Великой Отечественной войны. • Помощь в организации участия детей в торжественном митинге на братской могиле, посвящённому победе русского народа в Великой Отечественной войне. • Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. • Диагностика - обсуждение результатов • Детский концерт для родителей
Ежемесячно	• Организация совместной деятельности в подготовке и проведении праздничных, тематических мероприятий в детском саду и вне его. • Организация консультаций, бесед, анкетирования с целью выявления индивидуальных предпочтений и устоев. • Привлечение к помощи в работе по содержанию, пополнению материалом, атрибутами музея

	«Русская изба», костюмерной комнаты. • Советы по подбору тематического аудио и видео репертуара для совместного слушания и просмотра в домашних условиях. • Помощь в пополнении домашней фонотеки репертуаром для свободного прослушивания музыкальных и видео материалов различной тематики.
--	---

2.2.5. Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»
Примерный перспективно – образовательный план

№ п/п	Тема	Группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
					план	факт
1.	Работа с воспитателями.	Все	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация музыкальной деятельности в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида детей на праздничных мероприятиях.	Сентябрь Октябрь	
2.	Осеннее развлечение	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми.	Сентябрь	
3.	Просмотр осеннего развлечения	Средняя гр.	Открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы	Октябрь	

				музыкального руководителя)		
4.	Новогодние праздники	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, оформление интерьера.	Ноябрь	
5.	Особенности характеров персонажей	Все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен.	Декабрь	
6.	Анализ новогодних утренников	Все	Круглый стол	Достоинства и недостатки, работа над ошибками.	Январь	
7.	23 февраля	Старшая Подгот. группы	Консультация	Разучивание песенного и ритмического материала для заучивания с детьми.	Январь	
8.	23 февраля	Средняя	Консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия.	Январь	
9.	«Женский день 8 марта»	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми.	Февраль.	
10.	«Развитие речи дошкольников в муз. деятельности».	Все	Доклад на педсовете	Анализ музыкальной развивающей среды ДООУ. проблемы и перспективы.	Март	

11.	Анализ утренников 8 марта	Все	Круглый стол	Анализ проведения и подготовки мероприятий, взаимодействие родителей, детей, педагогов.	Март	
12.	Весенний фольклор	Старшая Подгот.	Консультация	Подбор музыкального материала, помощь в подборе сценарного материала.	Март-апрель	

		группы				
13.	9 мая	Старшая Подгот. группы	Консультация	Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми.	Апрель	
14.	Выпуск детей в школу	Подгот. группа	Групповая консультация	Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми.	Апрель	
15.	Результаты проведения утренников. Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года. Задачи на лето.	Все	Доклад на педсовете	Анализ подготовки проведения утренников 9 мая и выпускного. Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей, знакомство с проектом плана мероприятий на лето.	Май	
16.	Планирование совместной работы с педагогическим коллективом на год	Все		Индивидуальные беседы Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально-технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	Июнь-июль	

2.3. Описание части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

Часть ООП, формируемой участниками образовательных отношений в рабочей Программе музыкального руководителя ДОУ реализуется на основе разработанной Авторской программы «Росиночки России»

Программа «Росиночки России» (далее Программа) по нравственно-патриотическому воспитанию и развитию дошкольников разработана с учетом ФГОС и возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Программа составлена на основе Примерной основной образовательной Программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и Парциальной программы «Приобщение детей к истокам Русской народной культуры» О.Л.Князева, М.Д.Маханёва.

Программа «Росиночки России» — это движение от воспитания простых чувств и отношений к себе, близким, сверстникам, к достижению наивысшей цели — воспитанию чувств патриотических, любви и гордости за свою Родину.

Для достижения в Программе поставленной цели широко применяется проектная деятельность, которая носит характер тесного сотрудничества всех участников – это дети, педагоги, родители и другие члены семьи, а также предусматривается активное взаимодействие с социумом.

Программа последовательно применяет проектный метод, строится как серия взаимосвязанных проектов, вытекающих из поставленных задач.

Целевое назначение Программы - воспитание гуманной, духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией, обладающей чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу и готовности к его защите.

Задачи:

- Обеспечение исторической преемственности поколений, воспитывать бережное отношение к историческому и культурному наследию России через знакомство с русским народным поэтическим и музыкальным творчеством.
- Способствовать обогащению представлений о родном крае.
Развивать интерес к его символике, достопримечательностям, традициям и обычаям, соблюдать их и сохранять.
- Воспитывать чувство благодарности, гордости и уважения к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны. Дать представление о значении Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

- Побуждать детей к выполнению общественно значимых заданий, к добрым делам для семьи, родного дома, детского сада. Упражнять детей в проявлении сострадания, заботливости, внимательности к родным и близким, сверстникам.
- Способствовать установлению контакта со старшими членами семьи, укреплению семейных традиций, духовному общению детей с пожилыми людьми. Воспитывать уважение и почитание к людям старшего поколения.
- Объединение усилий педагогов и родителей для совместной творческой деятельности по воспитанию и развитию детей. Повысить педагогическую компетентность педагогов по организации работы по патриотическому воспитанию. Ориентировать родителей на патриотическое воспитание детей путем прикосновения к истории своей семьи.

Программное содержание раскрывается в приложении №5

3. Организационный раздел

3.1. Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	• Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. • Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; • Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	• Расширение музыкального кругозора детей; • Сенсорное развитие; • Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	• Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; • Практическое овладение детьми нормами речи; • Обогащение «образного словаря»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	• Развитие детского творчества; • Приобщение к различным видам искусства; • Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; • Закрепления результатов восприятия музыки. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	• Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; • Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8.00 — 8.30	Утренний прием	Радостно - спокойный
8.40 — 9.00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12.15 — 12.35	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный

Включение музыки в образовательную деятельность

Формы восприятия музыки	НОД	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание Игровая Музыкально — художественная Двигательная Коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно — эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая Познание Продуктивная Восприятие художественной литературы Коммуникативная	Педагог использует музыку, как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

3.2. Культурно-досуговая деятельность (особенности традиционных событий, праздников, мероприятий)

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в Программу включен раздел «Культурно – досуговая деятельность», посвящённый особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.⁵

Примерный перечень событий, праздников, мероприятий образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» дан в приложении №3

⁵ Примерная основная образовательная Программа дошкольного образования под редакцией Н.Е.Вераксы, стр. 277.

3.3. Условия реализации Программы

3.3.1. Материально-технические условия реализации программы образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Учебно — наглядные материалы
• Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б.Зацепина/ • Программа «Приобщение детей к истокам Русской народной культуры» /О.Л.Князева, М.Д.Маханёва • Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой • Региональная Программа «Край мой Смоленский» /Т.М.Жарова, С.Ю. Шимаковская, В.А. Кравчук • Авторская Программа «Росиночки России» Н.Н.Макеева	• Журнал «Музыкальный руководитель» • Журнал «Музыкальная палитра» • Нотные сборники тематических песен • Сборники сценариев и развлечений	• Портреты зарубежных композиторов. • Портреты русских и советских композиторов • Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания. • Изображения музыкальных инструментов • Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, ксилофон, колокольчики, металлофон, маракасы. • Мягкие игрушки • Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики. • Электронные носители с различной музыкой для игр, танцев, релаксации • Мультимедийное устройство для показа презентаций • Музыкальный центр

3.3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же, как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны). Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. Придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Паспорт музыкального зала представлен в Приложении 3.

4. Дополнительный раздел Программы

Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя МБДОУ детский сад «Колокольчик» п.Голынки

Рабочая программа музыкального руководителя ДОУ раздел «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (далее Программа) разработана на основе Основной образовательной программы МБДОУ детский сад «Колокольчик» п. Голынки в соответствии с ФГОС ДО.

Данная Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста 1,6 - 7 лет. Программа рассчитана на 6 лет обучения, в ней сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста от 1,6 до прекращения образовательных отношений

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

- Санитарно – эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях – Сан-Пин 2.4.1.3049-13. В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания»

Реализация данной Программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непосредственно-образовательную деятельность педагогов с детьми. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа разработана с учетом дидактических принципов, их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

В основу Программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- музыкально – ритмические движения
- восприятие
- исполнительство
- игра на детских музыкальных инструментах
- творчество (песенное, танцевальное, игровое)

Рабочая Программа включает в себя две части:

Обязательную, разработанную на основе Примерной основной образовательной программы ДО «От рождения до школы» под Редакцией Н.Е.Вераксы.

Часть, формируемую участниками образовательного процесса, разработанную на основе парциальной Программы «Приобщение детей к истокам Русской народной культуры» О.Л.Князева, М.Д.Маханёва.

Особенностью реализации рабочей Программы является включение регионального компонента (использование краеведческого материала по г. Смоленску и Смоленской области), который будет реализовываться через интеграцию в непрерывную образовательную деятельность, а также будет охватывать все виды деятельности ребёнка.

Программа составлена с учётом интеграции с другими образовательными областями.

Целью Программы является: Формирование общей культуры детей, создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачами Программы являются:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей

5. Приложения

Приложение №1

Циклограмма распределения рабочего времени музыкального руководителя на 2019-2020 учебный год

Приложение №2

График проведения занятий и утренней зарядки ОО «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»

Приложение №3

Примерный перечень событий, праздников, мероприятий образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»

Приложение №4

Примерное перспективно – образовательное планирование музыкальной деятельности

Приложение №5

Программа реализации части ООП, формируемой участниками образовательных отношений

Приложение №6

Структура и содержание организованной детской музыкальной деятельности